

## SEMESTER – V

घटक	तपशील
१	<p>वाङ्मयेतिहास संकल्पना आणि मराठी भाषा, वाङ्मयाचा उगम</p> <p>१. वाङ्मयेतिहास : संकल्पना आणि स्वरूप</p> <p>२. मराठी वाङ्मयेतिहासाचे कालखंड : स्वरूपचर्चा</p> <p>मराठी भाषा व वाङ्मयाचा उगम (कोरीव लेख आणि ग्रंथ या साधनांच्या आधारे )</p> <p>यादव काळ आणि बहामनी काळातील वाङ्मयनिर्मिती</p> <p>१ या कालखंडांची सामाजिक आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी</p> <p>२ महानुभाव वाङ्मय : प्रेरणा, प्रवृत्ती व स्वरूप</p>
२	<p>३ महानुभाव वाङ्मय :</p> <p>गद्य ग्रंथ - लीळाचरित्र, स्मृतिस्थळ, दृष्टान्तपाठ.</p> <p>पद्य ग्रंथ - महदंबेचे धवळे, साती ग्रंथ.</p> <p>१. वारकरी वाङ्मय : प्रेरणा, प्रवृत्ती व स्वरूप</p> <p>( संत ज्ञानेश्वर, संत नामदेव, संत मेळा, संत एकनाथ, शेख महंमद )</p>
३	<p>१. मुकुंदराज, नृसिंहसरस्वती, दासोपंत, फादर स्टीफन्स, ब्रह्मगुणदास : वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप</p>
४	संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्र कार्य (घटक १, २ आणि ३)

**SEMESTER – VI**

घटक	तपशील
१	<p><b>शिवकाल आणि पेशवेकाळातील वाङ्मयनिर्मिती</b></p> <p>१. या कालखंडांची सामाजिक आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी                  २. संत तुकाराम : वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप                  ३. संत रामदास : वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप</p>
२	<p><b>पंडित आणि शाहिऱांची वाङ्मयनिर्मिती</b></p> <p>१. पंडिती वाङ्मय : स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती, आणि वैशिष्ट्ये                  मुक्तेश्वर, वामनपंडित, रघुनाथपंडित, मोरोपंत                  २. शाहिरी वाङ्मय : स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती आणि वैशिष्ट्ये                  अनंत फंदी, परशराम, राम जोशी, प्रभाकर, होनाजी बाळा</p>
३	<p><b>बखर आणि गद्य वाङ्मयनिर्मिती</b></p> <p>१. बखर वाङ्मय : स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती आणि वैशिष्ट्ये                  सभासदाची बखर, शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र, शिवदिग्विजय,                  पानिपतची बखर, भाऊसाहेबांची बखर.                  २. आज्ञापत्र</p>
४	<p>संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्र कार्य (घटक १, २ आणि ३)</p>